

Association La Première Rue

Cité Radieuse Le Corbusier de Briey-en-Forêt

PROGRAMME 2026

expositions *et spectacles*



Exposition "1925 à l'exposition des arts décoratifs : un esprit nouveau" (2025)

photo : Vitale Design © FLC

expositions

La Première Rue

L'ENFANCE RADIEUSE

PHOTOGRAPHIES D'UNE UNITÉ D'HABITATION

À l'occasion du 70^e anniversaire de la Maison Radieuse de Rezé, l'ECPAD présente une exposition consacrée à la vie quotidienne des enfants dans l'Unité d'Habitation emblématique de Le Corbusier.

En 1961, deux photographes, Pierre Allard et Jean Suquet réalisent en images le mode d'emploi d'une journée à hauteur d'enfant. L'exposition invite à parcourir cette journée type en suivant le rythme « le matin, le jour, le soir » cher à la pensée spatiale de Le Corbusier, trois moments qui imposent des dispositifs distincts, liés à la lumière, à l'activité ou à l'intimité. Présentant ce reportage photographique oublié puis redécouvert, l'exposition est enrichie d'un contenu sonore, aboutissement d'un long travail d'enquête, qui donne notamment à entendre la parole d'anciens habitants, dont certains se sont reconnus sur les photographies.

Du matin au soir, l'exposition propose de suivre les enfants dans cette architecture, pensée comme une « machine à habiter » et devient une « machine à raconter des histoires » : celles, multiples et sensibles, de la vie quotidienne des enfants de la Maison Radieuse.

Une exposition en partenariat avec le Munaé et la Fondation Le Corbusier.



Pierre Allard ou Jean Suquet, 1961, ECPAD (Ivry-sur-Seine), Munaé (musée national de l'Éducation, Rouen)
Maison Radieuse : Fondation Le Corbusier/ADAGP

COMMISSARIAT : MARGAUX BLONDEL ET DANIEL COUTELIER

Margaux blondel est diplômée du master "Patrimoines audiovisuels" de l'Institut national de l'audiovisuel (INA), elle est aujourd'hui chargée de projets culturels à l'ECPAD.

Daniel Coutelier est adjoint au chef du Département de l'enrichissement documentaire au sein de l'ECPAD, il a été entre 2010 et 2020 commissaire de plusieurs expositions consacrées à la valorisation du fonds d'images du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (MRU).

SCÉNOGRAPHIE : MARGAUX BLONDEL ET CLAIRE SAVARD

PHOTOGRAPHIES : PIERRE ALLARD OU JEAN SUQUET, 1961

TEXTES : MARGAUX BLONDEL ET DANIEL COUTELIER

ORGANISÉ PAR : L'ECPAD (IVRY-SUR-SEINE)



Pierre Allard ou Jean Suquet, 1961, ECPAD (Ivry-sur-Seine), Munaé (musée national de l'Éducation, Rouen)
Maison Radieuse : Fondation Le Corbusier/ADAGP



dérobée

PHILIPPE VANDER MAREN, RICHARD VENLET, COLLABORATIONS

Philippe Vander Maren et Richard Venlet collaborent depuis deux décennies au voisinage de l'art, de l'architecture, du design, de la scénographie. Brouillant les frontières entre leurs domaines d'origine, l'architecte et l'artiste, basés en Belgique, mènent d'un projet à l'autre une réflexion critique sur l'espace, sa matérialité et sa métaphysique. Conçue comme une transformation architecturale de la galerie, leur exposition traverse l'archive de leurs collaborations.



Philippe Vander Maren et Richard Venlet, transformation de la Maison D.
à Rhode-Saint-Genèse, 2012-2017, photo : Jeroen Verrecht, 2019

RICHARD VENLET

Né en 1964 en Australie, l'artiste Richard Venlet vit et travaille à Bruxelles. Son travail combine la sculpture, la recherche en histoire de l'art, la scénographie d'exposition et l'architecture. Intervenant dans des contextes spécifiques, il a produit de nombreuses installations intégrant les œuvres d'autres artistes et de collaborateurs, donnant ainsi naissance à des environnements composites et complexes, souvent constitués de reconfigurations de l'espace architectural. En tant qu'artiste intervenant consciemment dans l'architecture des espaces d'exposition, Richard Venlet étend sa pratique à la production architecturale à travers une collaboration régulière avec des bureaux d'architecture, des commissaires d'exposition et des institutions artistiques. Son travail a été présenté dans de nombreuses galeries et musées nationaux et internationaux, notamment à la Kunsthalle Düsseldorf, au WIELS et à BOZAR à Bruxelles, au S.M.A.K. à Gand, à Culturgest à Lisbonne, au MACBA à Barcelone et au FRAC à Paris. Richard Venlet est actuellement représenté par la galerie MANIERA à Bruxelles. Parallèlement à ses activités d'artiste-plasticien et d'enseignant-chercheur à la LUCA School of Arts, il est cofondateur des plateformes de publication artistique GROTTTO Publications et FOREST Publications.

PHILIPPE VANDER MAREN

Né en 1973 en Belgique, Philippe Vander Maren est ingénieur-architecte, diplômé de l'UCLouvain et de l'EPFL en 1995, et établi à Liège. Après une première expérience professionnelle au sein des agences de Pierre Hebbelinck et de Charles Vandenhove, il fonde son propre bureau en 2002. Depuis lors, il développe une pratique architecturale couvrant un large champ d'interventions, allant de la restauration, de la rénovation et de la reconversion à la construction neuve et aux interventions artistiques, pour des commanditaires publics et privés. Son approche se caractérise par une attention particulière portée à la transformation de l'existant, à la régénération territoriale et urbaine, ainsi qu'à l'intégration de démarches interdisciplinaires associant notamment artistes et scénographes. Parallèlement à son activité professionnelle, Philippe Vander Maren mène une carrière universitaire. Il est actuellement enseignant à la Faculté d'architecture de l'Université de Liège et à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Est. Ses travaux interrogent le potentiel des bâtiments existants et les modes d'intervention sur le patrimoine comme leviers pour répondre aux enjeux contemporains, mobilisant l'histoire et les connaissances techniques dans une perspective critique et prospective.

PIERRE CHABARD

Né en France en 1970, Pierre Chabard est architecte, docteur en histoire et critique d'architecture. Maître de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette, il enseigne l'histoire et la théorie de l'architecture. Contributeur de revues d'architecture (*d'A*, *A10*, *A+*, *Abitare*, *Log*, *AA Files*, etc.) et d'art (*L'Art même*, *Critique d'art*, *Cahiers du Mnam*), il est l'auteur d'essais monographiques sur les architectes Charles Vandenhove (2010), V+ (2015), Ledroit Pierret Polet (2019), Philippe Vander Maren et Richard Venlet (2019), Marc Barani (2019), Kaan Architecten (2021), AgwA (2022), Rotor (2024)). Il est juré du prix annuel de la revue *d'Architectures* depuis 2019. Membre du comité de rédaction de la revue *Le Visiteur* (2001-2003), il a cofondé *Criticat* qu'il a co-animé entre 2007 et 2018. Depuis 2019, il est le responsable éditorial des Éditions de la Villette.

COMMISSARIAT : PIERRE CHABARD

SCÉNOGRAPHIE : RICHARD VENLET / PHILIPPE VANDER MAREN

CHRISTIAN BARANI

Exposition de Christian Barani, artiste cinéaste, en collaboration avec Nina Chalot.

Christian Barani développe depuis près de 30 ans une pratique à la croisée du documentaire et des arts visuels, fondée sur l'improvisation et la marche comme mode d'exploration du réel. À Briey, il mobilise images, textes et plans-séquence filmés lors de ses déplacements pour interroger la notion d'«Habiter».

Articulée en deux mouvements - Le chaos Habité et Habiter l'ailleurs, l'exposition déploie une traversée sensible qui déborde les murs de la galerie. Elle s'étend vers les abords de la Cité radieuse, réactivant la dimension contextuelle et en déplacement propre à l'héritage moderniste.



Habiter l'ailleurs : dans la ville de Karaganda. Kazakhstan

CHRISTIAN BARANI

Depuis près de trente ans, Christian Barani construit une pratique artistique et filmique qui associe le documentaire aux arts visuels, démarche au centre de laquelle se trouve la dérive. Il convoque ce principe poétique de découverte comme un moyen de lutter contre les notions d'efficacité et de rentabilité de nos sociétés contemporaines numériques. Pour réaliser ses films, il marche caméra à la main durant de longues heures, souvent jusqu'à l'épuisement, sans savoir où il va. Filmer devient alors une expérience performative qui génère des images sans a priori. L'effort physique nécessaire à ces longues heures de marche le met dans un état de conscience décalée qui transforme son rapport au réel. L'inconscient prend le dessus, et guide la marche.

Dans cet espace de liberté, il définit une règle du jeu qui compose avec le hasard et l'improvisation. Point de pré-représentations pensées en amont : tout se joue face à l'apparition dans l'instant. La durée et l'effort, souvent filmés en plan séquence, sont au cœur de la relation qu'il tisse avec l'autre. Œil dans le viseur, caméra en main, il accueille et capte les surgissements qui adviennent, et ne tourne jamais deux fois une séquence. Ce qui est raté est raté. Ce qui est fait est fait.

Depuis ses premiers travaux cinématographiques, il filme les vaincus. C'est avec les vaincus qu'il réalise ses expériences documentaires. Depuis 1998, il travaille sur la post-modernité dans les pays d'ex-union soviétique au Kazakhstan et maintenant en Géorgie. Depuis plus de vingt ans, il filme en Inde et au Népal, mais aussi au hasard de rencontres dans les Afriques.

NINA CHALOT

Nina Chalot est designer. Elle vit et travaille à Sète.

Sa pratique se situe à la frontière du design, de la performance, de la sociologie. Elle navigue entre les échelles et les enjeux, transversalité qui lui permet de porter un regard croisé, chaque fois enrichi de nouvelles manières de transformer le réel. Elle conjugue actuellement le développement de projets artistiques et des collaborations avec différentes structures dans le domaine de la scénographie, de la mode, de l'architecture et de la danse, abordant les thèmes de la transformation de la matière, du travail, de la migration. Elle enseigne par ailleurs la céramique et le design. Elle crée avec le brodeur Farooq Gul l'association we came from.



Le chaos Habité : Beyrouth, la vitrine d'un magasin de coiffure

COMMISSARIAT : NINA CHALOT

SCÉNOGRAPHIE : CHRISTIAN BARANI / NINA CHALOT

PHOTOGRAPHIES ET VIDÉOS : CHRISTIAN BARANI

TEXTES : ETEL ADNAN / CHRISTIAN BARANI

Association La Première Rue

Cité Radieuse Le Corbusier de Briey-en-Forêt

SPECTACLES 2026



CINÉ CONCERT - Pierre Boespflug - Interprétation Musicale Du Film De Buster Keaton "Sherlock Junior" (16 octobre 2025)

concerts

Spectacles proposés par La Première Rue

de 18H30 à 19H30

à la Micro-Folie Modulator

(au rez-de-chaussée de la Cité Radieuse Le Corbusier)

La Première Rue

26 mars 2026 : 18h30 - 19h30

QBAN SOUND LAB

DUO DE MUSIQUE CUBAINE

Qban Sound Lab est un duo musical formé par Julio Lopez, originaire de Cuba, et Pierre Boespflug, originaire de France. Ces deux artistes, ont décidé de réunir à nouveau leurs talents pour explorer de nouvelles créations en duo. Leur projet se distingue par une formule épurée, associant la voix, le piano et des percussions électro-acoustiques, ce qui leur permet de mêler tradition et modernité dans leurs interprétations.



29 avril 2026 : 18H30 - 19H30

MESDAMES "LA VÉRITÉ VRAIE"

GROUPE DE CHANSON FRANÇAISE POP ACOUSTIQUE (NANCY/STRASBOURG)

"Ecouter Mesdames c'est comme croquer dans un chocolat au piment, c'est doux d'abord, ça vous monte à la tête et vous fait chauffer fort les entrailles. Dans Mesdames, il y a des histoires incongrues et saisissantes à l'image de leur rencontre aussi improbable qu'évidente. Ne vous y trompez pas, ici l'accordéon joue du Hendrix et la contrebasse du Vivaldi. Mesdames enfin, c'est droit dans ses bottes et ça donne envie de franchir des frontières, celles du monde bien sûr et celles bien planquées dans nos têtes."



Photo : ©Bertille Chéret

21 mai 2026 : 18H30 - 19H30

ANGATCHALO

AVEC LES 3S: DHAMIEN SCHMUTZ (KAMALÉ N'GONI-VOIX), ALEX SCHNEE (SITAR) ET SOLÈNE SIRVENTE (FLUTES-VOIX)

Avec un plaisir gourmand pour les épices afro-indiennes, Angatchalo vous propose une croisière musicale sur les eaux mélangées du Gange et du Niger, une assiette de mafé dans une main et un verre de tchaï dans l'autre. Face à l'étonnant mariage de cordes du kamalé n'goni d'Afrique de l'Ouest et du sitar indien, flûtes et chants soufflent un trait d'union... Qui nous permet de-vous conter, en musique, la possibilité d'un autre monde de rencontres et d'harmonie...



24 septembre 2026 : 18H30 - 19H30

RASKOVNIK "LIBERTÉS BALKANIQUES"

Le duo RASKOVNiK convoque l'âme millénaire des musiques traditionnelles des Balkans pour nous partager tout ce qu'elle recèle en passions humaines, de l'amour à la douleur, du recueillement à la fête.

À l'image de ses montagnes originelles, son caractère est tout sauf linéaire.

La voix envoûtante de Charlène Ploner nous plonge avec force et douceur dans ces territoires enchanteurs, le piano de Nicolas Arnoult apporte une touche jazzy résolument moderne, la contrebasse sa chaleur boisée, l'accordéon son souffle haletant, tandis que la viole de gambe et le saz nous invitent à voyager.

Raskovnik, c'est aussi dans la mythologie slave une herbe magique possédant la propriété d'ouvrir ce qui est fermé... À commencer par les esprits !



8 octobre 2026 : 18H30 - 19H30

LIOVAINE

"LIOVAINE" EST LE PROJET SOLO DE LA CHANTEUSE DU DUO LORRAIN POP FOLK "APRIL 5TH".

Mélangez un peu de mysticisme, musique traditionnelle, des voix aériennes, écorchées, puissantes, des sons de harpe naturels ou complètement dénaturés, des rythmes tribaux et vous obtenez un freak folk étonnant. Liovaine est une musique qui évolue entre le purement acoustique et le triturage de boucles en live. Sa harpe intrigue et sa voix nous charme pour nous emmener vers des mondes et des sensations inconnus.

Elle vient de sortir un projet conceptuel en 3 parties : Seeds, Roots and Leaves qui explore la créativité dans 3 contextes différents : harpe et voix seules pour Seeds (créativité avec son Moi) orchestration traditionnelle et objets domestiques pour Roots (créativité avec les autres) et harpe, voix et bruits bouclés et transformés par filtres et effets pour Leaves (Créativité avec l'invisible).



Informations pratiques

Galerie Blanche en entrée gratuite et visites guidées de la Cité Radieuse Le Corbusier :

du lundi au jeudi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h, le vendredi matin jusqu'à 12h30.

Pour les week-ends, les visites de groupe, et les groupes scolaires,
se renseigner auprès de l'association.

Tous les spectacles sont proposés de 18H30 à 19H30

à la Micro-Folie Modulor

(au rez-de-chaussée de la Cité Radieuse Le Corbusier)



La Première Rue

Appt 131 - Cité Radieuse Le Corbusier
2 Avenue Du Docteur Pierre Giry
54150 Val de Briey / France

tél. : + 33 (0)3 82 20 28 55 mail : lapremiererue@gmail.com

site : www.lapremiererue.fr