

programme

2024

→ EXPOSITIONS

design : Nina CHALOT / CONVERSATIONS Textures - Objets - Scénographies



photo : © Vitale Design - Vincent Dietsch

Du 5 décembre 2023 au 12 avril 2024

COMMISSARIAT : Joseph Abram

SCÉNOGRAPHIE : Nina Chalot

Durant l'exposition, Nina Chalot intervient auprès des élèves en BTP à l'EREA Hubert Martin. Une œuvre participative sera présentée au public lors d'un finissage ouvert à tous **le jeudi 11 avril à 18h00**

«Diplômée de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, Nina Chalot explore un champ problématique vaste, mais parfaitement défini, à la lisière de plusieurs disciplines. Son travail multiforme au contact de l'architecture, du théâtre, de la danse et de la mode, oscille entre le design et la scénographie : invention de procédés d'auto-construction en béton pour les habitants d'un quartier populaire au Venezuela, création de mobilier (avec Ronan et Erwan Bouroullec), de décors de théâtre et d'opéra (avec Ramy Fischler et Cyril Teste), de défilés pour Hermès, d'expositions...» Joseph Abram

photographie : Caroline FEYT / Le règne amical



photo : © Caroline Feyt

15 juin au 30 septembre

vernissage : 14 juin 2024

COMMISSARIAT ET SCÉNOGRAPHIE : Caroline FEYT

L'an dernier, l'association a reçu en résidence la photographe «Humaniste» Caroline Feyt (qui vit et travaille à Paris et Venise) pour un travail photographique avec nos «Corbuséens» et leurs animaux domestiques. Durant ces 2 semaines, elle a rencontré les habitants, elle a guetté les postures des êtres vivants qu'elle s'est appliquée à faire entrer en résonance avec l'architecture. Comme si la couleur, les formes, les volumes des espaces de vie avaient un impact non seulement sur les comportements et les émotions humaines, mais aussi sur leurs animaux de compagnie.



photo : © Keith Goldstein

11 octobre 2024 au 15 février 2025

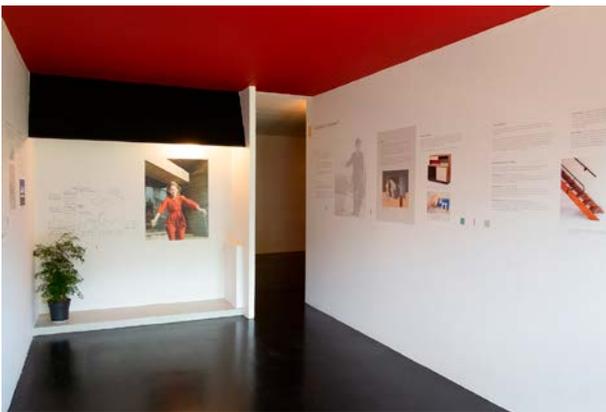
vernissage : 11 octobre 2024

COMMISSARIAT ET SCÉNOGRAPHIE : Vincent Dietsch et Steven Vitale

Keith Goldstein est un photographe américain. Son travail photographique, une production continue en noir et blanc ou en couleur, quasi-journalière, se divise en deux démarches visuellement très différentes. L'une se passe au niveau du sol, totalement en dehors d'une vision touristique, et capte la vie ordinaire des gens modestes, au pied des tours et des immeubles. L'autre démarche a pour objet les gratte-ciels de Manhattan photographiés depuis les gratte-ciels eux-même. Dans cette frontalité, Keith Goldstein suit une quête contemplative des changements de lumières à travers les reflets des vitres et du métal. L'exposition propose l'expérience de faire cohabiter ces deux approches et de les voir se compléter dans la Galerie Blanche.

→ EXPOSITIONS PERMANENTES

Le Corbusier et l'aventure de Briey-en-forêt



1^{er} étage, première rue - entrée libre

COMMISSARIAT ET SCÉNOGRAPHIE : Vincent Dietsch et Steven Vitale

Un nouveau lieu d'exposition permanente dédié à Le Corbusier et l'Unité d'habitation de Briey, situé dans les 3 espaces ouverts de La Première Rue, conçu par Vincent Dietsch et Steven Vitale.

photo : © Vitale Design

L'architecture de Le Corbusier à l'épreuve du sport



Hall d'entrée - entrée libre

COMMISSARIAT ET SCÉNOGRAPHIE : La Première Rue

«Comme d'autres architectes d'avant-garde et leurs riches clients, Le Corbusier a conscience que le sport doit faire partie de la vie moderne. Mais, s'il répond à ces considérations lors de l'édification de ses villas, ce qui l'anime principalement est de proposer des dispositifs dans un cadre bien plus large, depuis les immeubles de logements collectifs jusqu'au plan des villes.» (...). Citation tirée de l'exposition.

photo : © Vitale Design